

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
издательского дела



Грачева Ж.В.

подпись, расшифровка подписи  
16.06.2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.19 История зарубежного литературно-издательского процесса**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.03 Издательское дело

**2. Профиль подготовки/специализация:** Редактирование и дизайн средств информации

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** издательского дела

**6. Составители программы:** Житенев Александр Анатольевич, д.фил.н., доц.

**7. Рекомендована:** протокол НМС филологического факультета №8 от 16.06.2023.

**8. Учебный год:** 2023-2024

**Семестр(ы):** 1,2

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Целями освоения учебной дисциплины являются:**

- познакомить обучающихся с историко-литературным процессом в странах Западной Европы в период с античности по XX в., расширить кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, подготовить студентов к использованию достижений мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

**Задачи учебной дисциплины:**

- сформировать способность ориентироваться в области истории зарубежной литературы и в современном литературном процессе за рубежом, знания об истории и закономерностях развития литературы за рубежом;

- сформировать способность применять историко-литературные знания при анализе конкретных литературных произведения;
- сформировать способность понимать сущностные характеристики произведения и издания;
- сформировать способность использовать достижения мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

#### 10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в обязательную часть блока Б1.

Дисциплина связана с курсами «История мировой культуры», «История русского литературно-издательского процесса», «Современный литературный процесс и мировая издательская политика».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

- Знания общего характера о зарубежной культуре и литературе;
- Умения понимать и характеризовать различия культурных и литературных контекстов;
- Навыки первичного анализа явлений литературы в их связи с историческим и социальным контекстом.

#### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<p>знать: историю зарубежной литературы</p> <p>уметь: применять историко-литературные знания при анализе конкретных литературных произведений</p> <p>владеть: навыками литературоведческого анализа</p>
		ОПК-3.2	Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры	<p>знать: достижения мировой культуры в сфере словесного искусства</p> <p>уметь: применять знание достижений мировой культуры в сфере словесного искусства при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов</p> <p>владеть: навыками создания коммуникационных продуктов с опорой на знание истории зарубежной литературы</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. – 5 / 180.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) зачет, контрольная работа / экзамен, контрольная работа

#### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			1 семестр	2 семестр	...
Контактная работа		94	50	44	
в том числе:	лекции	30	16	14	
	практические	64	34	30	
	лабораторные				
	курсовая работа				
Самостоятельная работа		50	22	28	
Промежуточная аттестация		36		36	
Итого:		180	72	108	

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
<b>1 семестр</b>			
1.1	Общая характеристика и периодизация античной литературы	Характеристика характерных черт античной литературы в целом и каждого этапа ее развития, причин ее расцвета и всемирно-исторического значения	ЭУМК
1.2	Общая характеристика литературы Древней Греции	Древнегреческие лирика, театр, художественная проза	ЭУМК
1.3	Общая характеристика литературы Древнего Рима	Литература «золотого века». Вергилий, Гораций, Овидий. Проза I века, проза II века.	ЭУМК
1.4	Общая характеристика средневековой литературы	Хронологические рамки эпохи и ее содержание. 3 фактора, определивших своеобразие средневековой литературы. 4 вида литературы средневековья.	ЭУМК
1.5	Литература итальянского Ренессанса	Хронологические рамки. Типологические черты эпохи. Ренессансный гуманизм. Ренессансный реализм.	ЭУМК
1.6	Литература английского и французского Ренессанса	Литература английского и французского Ренессанса	ЭУМК
1.7	Общая характеристика литературы барокко.	Литература барокко, ее типологические черты, эстетические и поэтологические особенности.	ЭУМК
1.8	Общая характеристика литературы классицизма	Литература классицизма, ее типологические черты, эстетические и поэтологические особенности	ЭУМК
<b>2 семестр</b>			
1.9	Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика	Идейно-философская платформа Просвещения и основные эстетические принципы. Литературные направления эпохи и их основные представители.	ЭУМК
1.10	Романтизм общая характеристика.	Романтизм как художественная эпоха. Периодизация, романтические школы.	ЭУМК
1.11	Реализм как художественное направление	Основные черты реалистического метода, их связь и отталкивание от эстетики романтизма.	ЭУМК
1.12	Литературные направления рубежа XIX-XX вв.	Характеристика основных литературных направлений и их представителей. Реализм (Т.Гарди, Дж. Голсуорси), натурализм (Э. Золя),	ЭУМК

		символизм (Верлен, Малларме, Рембо), эстетизм (О. Уайльд)	
1.13	Модернизм, общая характеристика	Модернизм как идейно-художественное направление. Модернистское видение мира и художественные приемы модернизма в творчестве Джойса и Кафки	ЭУМК
1.14	Литература после 1945 г.	Основные тенденции развития литературы во второй половине XX в.	ЭУМК
1.15	Постмодернизм	Постмодернизм как тип мировосприятия и явление литературы. Ироническое переосмысление традиции	ЭУМК
<b>2. Практические занятия</b>			
1 семестр			
2.1	Древнегреческая поэтическая традиция и ее рефлекс в истории европейской культуры. Сафо и ее образ в литературе и искусстве.	Древнегреческая поэтическая традиция, историко-культурные основания лирики, особенности ее бытования в античную эпоху.	ЭУМК
2.2	«Медее» Еврипида в истории мировой культуры	«Медее» Еврипида: проблематики и поэтика текста, история его культурной рецепции в изобразительном искусстве, кино, литературе.	ЭУМК
2.3	«Дафнис и Хлоя» Лонга в истории европейского изобразительного и музыкального искусства	«Дафнис и Хлоя» Лонга: проблематики и поэтика текста, история его культурной рецепции в изобразительном искусстве, кино, литературе	ЭУМК
2.4	Римская литература I-II вв. н.э. «Сатирикон» Петрония и история его художественной рецепции. «Золотой осел» Апулея.	«Сатирикон» Петрония: поэтика, стилистика, тематика, историко-культурный контекст. «Золотой осел» Апулея: проблематика и поэтика, мифологические и религиозные подтексты.	ЭУМК
2.5	«Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции	«Младшая Эдда» С. Стурлусона «Песнь о Нибелунгах». Исторические контексты и условия бытования скандинавского и древнегерманского эпоса. Сюжеты и их позднейшие отражения в культуре.	ЭУМК
2.6	Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре	Сюжет о Тристане и Изольде: варианты в разных средневековых источниках, рецепция сюжета в изобразительном искусстве.	ЭУМК
2.7	«Роман о Розе» и «Роман о Лисе» в европейской культуре	«Роман о Розе» и «Роман о Лисе»: исторические контексты, связи со средневековой эстетикой, поэтика.	ЭУМК
2.8	Данте Алигьери в истории европейской художественной культуры.	Данте Алигьери: историческое наследие, художественный мир, мировоззрение, поэтика, отражение сюжетов в истории европейской художественной культуры.	ЭУМК
2.9	Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры.	Д. Бокаччо : историческое наследие, художественный мир, мировоззрение, поэтика, отражение сюжетов в истории европейской художественной культуры.	ЭУМК
2.10	Елизаветинский театр и его художественные особенности.	Елизаветинский театр: связи со средневековой театральной традицией, национально-историческая специфика. Особенности постановочного процесса, ключевые имена драматургов.	ЭУМК
2.11	Шекспир-драматург. «Буря» и ее позднейшая рецепция	Шекспир-драматург. «Буря». Поэтика поздней драматургии Шекспира.	ЭУМК
2.12	Новеллистика	Новеллистика французского Возрождения:	ЭУМК

	французского Возрождения, М. Наваррская. «Опыты» Мишеля де Монтеня и европейская эссеистическая традиция	культурная специфика. «Опыты» Мишеля де Монтеня: история возникновения, тематика, проблематика, влияние на историю литературы и культуры.	
2.13	Художественная практика П. Кальдерона как пример поэтики барокко.	Художественная практика П. Кальдерона. Поэтика барокко. Теория остроумия. «Карманный оракул» и его поэтика.	ЭУМК
2.14	Д. Базиле и его «Сказка сказок» как пример барочного повествования.	Д. Базиле и его «Сказка сказок». Литературная сказка барокко. Особенности стиля и сюжетосложения.	ЭУМК
2.15	Европейский роман барокко. «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена	Европейский роман барокко. «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена. Сюжет и проблематика романа.	ЭУМК
2.16	Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени.	Ж.-Б. Мольер-комедиограф. Особенности высокой комедии классицизма. Тематика и проблематика комедий Мольера.	ЭУМК
2.17	Ж. Расин, «Федра» и ее художественные особенности	История творчества Ж. Расина, его эстетические принципы и их отражение в трагедии «Федра».	ЭУМК
<b>2 семестр</b>			
2.18	Роман эпохи Просвещения. Г. Филдинг	Жанровое своеобразие романа 18 в. Просветительские идеи в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса»	ЭУМК
2.19	Просвещение и сентиментализм.	Л. Стерн. Сентиментализм Стерна. Теория коньков. Концепция личности, критика принципов Просвещения.	ЭУМК
2.20	И. Гете. «Фауст»	Проблема человека и смысла жизни в трагедии «Фауст» Гете.	ЭУМК
2.21	Ф. Шиллер. «Разбойники»	Идейно-художественное своеобразие трагедии Ф. Шиллера «Разбойники».	ЭУМК
2.22	Национальные варианты романтизма. Германия	Национальное своеобразие романтизма в Германии. Йенская школа, Гейдельбергская школа. Творчество Э.Т.А. Гофмана.	ЭУМК
2.23	Английский романтизм. Байрон	Национальное своеобразие английского романтизма «Озерная школа», жизнь и творчество Байрона.	ЭУМК
2.24	Реализм во Франции. Стендаль	Стендаль как создатель социально-психологического романа, «Красное и черное» как образец жанра.	ЭУМК
2.25	Реализм в Англии. Творчество Диккенса	Викторианство как культурно-историческая эпоха. Социальная проблематика романов Диккенса.	ЭУМК
2.26	Творчество Теккерея	Панорама английской жизни в романе «Ярмарка тщеславия»	ЭУМК
2.27	Творчество Дж. Голсуорси	Жанр многотомной семейной эпопеи и «Сага о Форсайтах»	ЭУМК
2.28	Дж.Джойс. «Улисс»	Художественные приемы модернизма в романе: поток сознания, «объективная детализация», симультанное представление персонажей	ЭУМК
2.29	Ф. Кафка. «Превращение»	Система персонажей, образ главного героя, тема сверхличностных сил	ЭУМК
2.30	Литература «потерянного поколения»	Феномен «потерянного поколения». Роман Э. Хемингуэя «Прощай оружие»: тема войны	ЭУМК
2.31	Сартр. Мухи	История создания и постановки трагедии. Философские идеи экзистенциализма в пьесе	ЭУМК
2.32	«Магический реализм»	Феномен магического реализма. Мифологические элементы в магическом реализме.	ЭУМК
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Общая характеристика и периодизация античной литературы	2			2	4
2	Общая характеристика литературы Древней Греции	2			2	4
3	Общая характеристика литературы Древнего Рима	2			2	4
4	Общая характеристика средневековой литературы	2			2	4
5	Литература итальянского Ренессанса	2			2	4
6	Литература английского и французского Ренессанса	2			2	4
7	Общая характеристика литературы барокко.	2			2	4
8	Общая характеристика литературы классицизма	2			2	4
9	Общая характеристика и периодизация античной литературы	2			2	4
10	Общая характеристика литературы Древней Греции	2			2	4
11	Общая характеристика литературы Древнего Рима	2			2	4
12	Общая характеристика средневековой литературы	2			2	4
13	Литература итальянского Ренессанса	2			2	4
14	Литература английского и французского Ренессанса	2			2	4
15	Общая характеристика литературы барокко.	2			2	4
16	Древнегреческая поэтическая традиция и ее рефлексy в истории европейской культуры. Сафо и ее образ в литературе и искусстве.		2		2	4
17	«Медея» Еврипида в истории мировой культуры		2		2	4
18	«Дафнис и Хлоя» Лонга в истории европейского изобразительного и музыкального искусства		2		2	4
19	Римская литература I-II вв. н.э. «Сатирикон»		2		2	4

	Петрония и история его художественной рецепции. «Золотой осел» Апулея.					
20	«Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции		2		2	4
21	Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре		2		2	4
22	«Роман о Розе» и «Роман о Лисе» в европейской культуре		2		2	4
23	Данте Алигьери в истории европейской художественной культуры.		2		2	4
24	Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры.		2		2	4
25	Елизаветинский театр и его художественные особенности.		2		2	4
26	Шекспир-драматург. «Буря» и ее позднейшая рецепция		2		2	4
27	Новеллистика французского Возрождения, М. Наваррская. «Опыты» Мишеля де Монтеня и европейская эссеистическая традиция		2		2	4
28	Художественная практика П. Кальдерона как пример поэтики барокко.		2		2	4
29	Д. Базиле и его «Сказка сказок» как пример барочного повествования.		2		2	4
30	Европейский роман барокко. «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена		2		2	4
31	Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени.		2		1	3
32	Ж. Расин, «Федра» и ее художественные особенности		2		1	3
33	Литература эпохи Просвещения. Общая	2			1	3

	характеристика					
34	Романтизм характеристика. общая	2			1	3
35	Реализм художественное направление как	2			1	3
36	Литературные направления рубежа XIX-XX вв.	2			1	3
37	Модернизм, характеристика общая	2			1	3
38	Литература после 1945 г.	2			1	3
39	Постмодернизм	2			1	3
40	Роман эпохи Просвещения. Г. Филдинг		2		1	3
41	Просвещение и сентиментализм.		2		1	3
42	Гете. «Фауст»		2		1	3
43	Шиллер. «Разбойники»		2		1	3
44	Национальные варианты романтизма. Германия		2		1	3
45	Английский романтизм. Байрон		2		1	3
46	Реализм во Франции. Стендаль		2		1	3
47	Реализм в Англии. Творчество Диккенса		2		1	3
48	Творчество Теккерея		2		1	3
49	Творчество Дж. Голсуорси		2		1	3
50	Дж.Джойс. «Улисс»		2		1	3
51	Ф. Кафка. «Превращение»		2		1	3
52	Литература «потерянного поколения»		2		1	3
53	Сартр. Мухи		2		2	4
54	«Магический реализм»		2		2	
	Аттестация					36
	ИТОГО	30	64		86	216

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебниками, опорными конспектами лекций, презентациями, заданиями к практическим занятиям, статьями и материалами, размещенными на образовательном портале «Электронный ВГУ» ([www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru)).

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : [16+] / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a>
2.	Лошакова Т.В., Лошаков А.Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2021. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=57992">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=57992</a>
3.	Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов; Моск. пед. гос. ун-т. — Москва: Юрайт, 2014. — 450 с.



4.	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457571">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457571</a>
5.	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. – URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=276008">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=276008</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата : [для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / М.И. Никола, М.К. Попова ; Моск. пед. гос. ун-т ; Воронеж. гос. ун-т .— Москва : Юрайт, 2017 .— 297 с
7.	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта, 2011. - 113 с. – URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a>
8.	Ботникова, А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А. Б. Ботникова .— Воронеж : Воронеж.гос. ун-т, 2004 .— 340 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
9.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a>
10.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
16.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
17.	ЭУМК <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=21925">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=21925</a>

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.).

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. В частности, студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle и курс <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=21925> .

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерный класс с выходом в Internet, мультимедийное оборудование.

Программное обеспечение:  
 WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
 OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
 WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Общая характеристика и периодизация античной литературы	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
2	Общая характеристика литературы Древней Греции	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
3	Общая характеристика литературы Древнего Рима	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
4	Общая характеристика средневековой литературы	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
5	Литература итальянского Ренессанса	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
6	Литература английского и французского Ренессанса	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
7	Общая характеристика литературы барокко.	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
8	Общая характеристика литературы классицизма	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
9	Общая характеристика и периодизация античной литературы	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
10	Общая характеристика литературы Древней Греции	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
11	Общая характеристика литературы Древнего Рима	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
12	Общая характеристика средневековой литературы	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
13	Литература итальянского Ренессанса	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
14	Литература английского и французского Ренессанса	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
15	Общая характеристика литературы барокко.	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
16	Древнегреческая поэтическая традиция и ее рефлекс в истории европейской культуры. Сафо и ее образ в литературе и искусстве.	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
17	«Медея» Еврипида в истории мировой культуры	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
18	«Дафнис и Хлоя» Лонга в истории европейского изобразительного и музыкального искусства	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
19	Римская литература I-II вв. н.э. «Сатирикон» Петрония и история его художественной рецепции. «Золотой осел» Апулея.	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
20	«Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
21	Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре	ОПК-3	ОПК-3.2.	Текущая аттестация 1
22	«Роман о Розе» и «Роман о Лисе» в европейской культуре	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
23	Данте Алигьери в истории европейской художественной культуры.	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях

24	Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры.	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
25	Елизаветинский театр и его художественные особенности.	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
26	Шекспир-драматург. «Буря» и ее позднейшая рецепция	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
27	Новеллистика французского Возрождения, М. Наваррская. «Опыты» Мишеля де Монтеня и европейская эссеистическая традиция	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
28	Художественная практика П. Кальдерона как пример поэтики барокко.	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
29	Д. Базиле и его «Сказка сказок» как пример барочного повествования.	ОПК-3	ОПК-3.2.	Контрольная работа 1
30	Европейский роман барокко. «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
31	Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени.	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
32	Ж. Расин, «Федра» и ее художественные особенности	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
33	Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
34	Романтизм общая характеристика.	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
35	Реализм как художественное направление	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
36	Литературные направления рубежа XIX-XX вв.	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
37	Модернизм, общая характеристика	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
38	Литература после 1945 г.	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
39	Постмодернизм	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
40	Роман эпохи Просвещения. Г. Филдинг	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
41	Просвещение и сентиментализм.	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
42	Гете. «Фауст»	ОПК-3	ОПК-3.2.	Текущая аттестация 2
43	Шиллер. «Разбойники»	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
44	Национальные варианты романтизма. Германия	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
45	Английский романтизм. Байрон	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
46	Реализм во Франции. Стендаль	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
47	Реализм в Англии. Творчество Диккенса	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
48	Творчество Теккерея	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
49	Творчество Дж. Голсуорси	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
50	Дж.Джойс. «Улисс»	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
51	Ф. Кафка. «Превращение»	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
52	Литература «потерянного поколения»	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
53	Сартр. Мухи	ОПК-3	ОПК-3.1	Устные ответы на занятиях
54	«Магический реализм»	ОПК-3	ОПК-3.2.	Контрольная работа 2
	Промежуточная аттестация форма контроля –зачет, экзамен			Вопросы к зачету, КИМ

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

## 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация 1 (1 семестр). Выберите любой пример воплощения в истории искусства восходящего к литературным источникам образа Психеи и Амура, Аполлона и Дафны, Тристана и Изольды, соберите информацию о художнике и работе, подготовьте презентацию, сделайте доклад в паре.

Контрольная работа 1 (1 семестр). Представьте себе, что вы – сотрудник SMM в книготорговой компании, занимающейся продажами зарубежной литературы / имеющей соответствующий отдел. Ваша задача – мотивировать потенциальных покупателей на приобретение книг, входящих в «западный канон». Напишите пост для соцсетей, посвященный любой теме первого семестра, в которой классический текст был бы актуализирован со ссылкой на его отражения в современной популярной культуре (кино, сериалы, компьютерные игры, изобразительное искусство, театр, музыка и т.п.).

Текущая аттестация 2. Выберите любой пример воплощения в истории искусства восходящего к литературным источникам образы Фауста и Мефистофеля, соберите информацию о художнике и работе, подготовьте презентацию, сделайте доклад в паре.

Контрольная работа 2 (2 семестр). Вы – копирайтер, пишущий короткие заметки для сайта, посвященного литературе. Ваше очередное редакционное задание - написать текст в 1000 знаков к юбилею писателя. Выберите любое имя из списка тем второго семестра и подготовьте нужный текст.

Описание технологии проведения:

Студенты в парах готовят доклады-презентации, распределяя обязанности и разделяя текст выступления, группа заслушивает выступление, задает вопросы, организует дискуссию по материалу.

Критерии оценивания индикаторов достижения	Шкала оценивания
Доклад полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом, способны ответить на уточняющие вопросы аудитории и преподавателя	Индикаторы достигнуты
Доклад носит поверхностный характер, не несет следов обращения к рекомендованной литературе, не сопровождается презентацией, студенты не могут ответить на вопросы, не ориентируются в материале, который представляют	Индикаторы не достигнуты

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам.

Перечень вопросов к зачету с оценкой (1 семестр):

1. Общая характеристика и периодизация античной литературы
2. Общая характеристика литературы Древней Греции
3. Общая характеристика литературы Древнего Рима
4. Общая характеристика средневековой литературы
5. Литература итальянского Ренессанса
6. Литература английского и французского Ренессанса
7. Общая характеристика литературы барокко.
8. Общая характеристика литературы классицизма
9. Древнегреческая поэтическая традиция и ее рефлекс в истории европейской культуры. Сафо и ее образ в литературе и искусстве.
10. «Медея» Еврипида в истории мировой культуры
11. «Дафнис и Хлоя» Лонга в истории европейского изобразительного и музыкального искусства
12. Римская литература I-II вв. н.э. «Сатирикон» Петрония и история его художественной рецепции. «Золотой осел» Апулея.
13. «Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции
14. Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре
15. «Роман о Розе» и «Роман о Лисе» в европейской культуре
16. Данте Алигьери в истории европейской художественной культуры.
17. Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры.
18. Елизаветинский театр и его художественные особенности.
19. Шекспир-драматург. «Буря» и ее позднейшая рецепция
20. Новеллистика французского Возрождения, М. Наваррская. «Опыты» Мишеля де Монтеня и европейская эссеистическая традиция
21. Художественная практика П. Кальдерона как пример поэтики барокко.
22. Д. Базиле и его «Сказка сказок» как пример барочного повествования.
23. Европейский роман барокко. «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена
24. Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени.
25. Ж. Расин, «Федра» и ее художественные особенности

### Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент показывает глубокое знание истории зарубежной литературы, что проявляется в детальном и точном ответе, характеризующем реалии, факты и имена, умеет применять историко-литературные знания при анализе конкретных литературных произведений, владеет навыками литературоведческого анализа, умеет применять знание достижений мировой культуры в сфере словесного искусства при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, владеет навыками создания коммуникационных продуктов с опорой на знание истории зарубежной литературы.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>

<p>Студент показывает знание истории зарубежной литературы, что проявляется в ответе, характеризующем реалии, факты и имена, но допускает незначительные неточности в ответе частного характера, умеет применять историко-литературные знания при анализе конкретных литературных произведений, владеет навыками литературоведческого анализа, но допускает неточности и мелкие ошибки, умеет применять знание достижений мировой культуры в сфере словесного искусства при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, владеет навыками создания коммуникационных продуктов с опорой на знание истории зарубежной литературы, но не всегда точно выполняет поставленные перед ним задания.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Студент в целом знает историю зарубежной литературы, но допускает многочисленные неточности в характеристике ее явлений и фактов, не вполне умеет применять историко-литературные знания при анализе конкретных литературных произведений, поверхностно владеет навыками литературоведческого анализа, не всегда умеет уместно и эффективно применять знание достижений мировой культуры в сфере словесного искусства при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, слабо владеет навыками создания коммуникационных продуктов с опорой на знание истории зарубежной литературы.</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Студент допускает грубые ошибки при характеристике явлений и фактов историю зарубежной литературы, не умеет применять историко-литературные знания при анализе конкретных литературных произведений, не владеет навыками литературоведческого анализа, не умеет применять знание достижений мировой культуры в сфере словесного искусства при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, не владеет навыками создания коммуникационных продуктов с опорой на знание истории зарубежной литературы.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>

Перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

1. Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика
2. Романтизм общая характеристика.
3. Реализм как художественное направление
4. Литературные направления рубежа XIX-XX вв.
5. Модернизм, общая характеристика
6. Литература после 1945 г.
7. Постмодернизм
8. Роман эпохи Просвещения. Г. Филдинг
9. Просвещение и сентиментализм.
10. Гете. «Фауст»
11. Шиллер. «Разбойники»
12. Национальные варианты романтизма. Германия
13. Английский романтизм. Байрон
14. Реализм во Франции. Стендаль
15. Реализм в Англии. Творчество Диккенса
16. Творчество Теккерея
17. Творчество Дж. Голсуорси
18. Дж. Джойс. «Улисс»
19. Ф. Кафка. «Превращение»
20. Литература «потерянного поколения»
21. Сартр. Мухи
22. «Магический реализм»

## Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

## Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся уверенно знает особенности и тенденции отечественного и мирового культурного процесса и систему общечеловеческих эстетических ценностей, все основные эстетические категории и проблемные поля эстетики; умеет находить и анализировать информацию, релевантную по отношению к изучаемому материалу; уверенно владеет навыками навыками характеристики и распространения общечеловеческих эстетических ценностей при помощи текстов и мультимедийных презентаций	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся знает особенности и тенденции отечественного и мирового культурного процесса и систему общечеловеческих эстетических ценностей, все основные эстетические категории и проблемные поля эстетики; умеет находить и анализировать основную информацию, релевантную по отношению к изучаемому материалу; владеет навыками характеристики и распространения общечеловеческих эстетических ценностей при помощи текстов и мультимедийных презентаций	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся частично знает особенности и тенденции отечественного и мирового культурного процесса и систему общечеловеческих эстетических ценностей, отдельные эстетические категории и проблемные поля эстетики; частично умеет находить и анализировать информацию, релевантную по отношению к изучаемому материалу; владеет некоторыми навыками характеристики и распространения общечеловеческих эстетических ценностей при помощи текстов и мультимедийных презентаций	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся не знает особенности и тенденции отечественного и мирового культурного процесса и систему общечеловеческих эстетических ценностей, эстетические категории и проблемные поля эстетики; не умеет находить и анализировать информацию, релевантную по отношению к изучаемому материалу; не владеет навыками характеристики и распространения общечеловеческих эстетических ценностей при помощи текстов и мультимедийных презентаций	–	<i>Неудовлетворительно / не зачтено</i>

тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

## Тестовые задания

### Задание 1.

Какая из пьес принадлежит древнегреческому драматургу Еврипиду?

1. Ипполит
2. Антигона
3. Аякс
4. Всадники

Ответ: 1

### Задание 2

Кто из великих древнегреческих драматургов жил позднее всех остальных?

1. Софокл
2. Еврипид
3. Эсхил
4. Аристофан

Ответ: 4

### Задание 3

Кто из этих поэтов не является древнегреческим лириком?

1. Алкей
2. Сафо
3. Гораций
4. Пиндар

Ответ: 3

### Задание 4

Почему римский роман «Золотой осел» Апулея называется «золотым»?

1. В нем рассказывается про покрытого золотом живого осла
2. В нем рассказывается про золотую ослиную статую
3. Этот роман был очень популярен у читателя
4. В нем рассказывается про осла, покрашенного в желтый цвет

Ответ: 3

### Задание 5

Какой средневековый аллегорический роман был связан с любовью к цветочному бутону?

1. Роман о лилии
2. Роман о розе
3. Роман о ландыше
4. Роман о хризантеме

Ответ: 2

### Задание 6

Вы редактируете научно-популярную статью, в которой автор упоминает авторов, которых он считает связанными с эпохой Возрождения. Какое имя лишнее в этом ряду?

1. Маргарита Наваррская
2. Мишель Монтень
3. Франсуа Рабле
4. Виктор Гюго

Ответ: 4.

### Задание 7

Вы - сотрудник редакции научно-популярного интернет-портала. Вам дали задание написать



текст, в котором в качестве ключей упоминались бы имена французских писателей-реалистов. Какое имя лишнее?

1. Стендаль
2. Бодлер
3. Флобер
4. Бальзак

Ответ: 2

### **Задание 8**

Вы пишете издательскую аннотацию для книги, в которой вам нужно по указанию главного редактора похвалить молодого автора, сравнив его с «великим французским писателем, создателем техники «потока сознания»». Кого надо назвать?

1. Пруст
2. Камю
3. Сартр
4. Кокто

Ответ: 1.

### **Задание 9**

Кто из перечисленных авторов не имеет отношения к французскому роману?

1. Прево
2. Дидро
3. Шодерло де Лакло
4. Корнель

Ответ: 4

### **Задание 10**

Какое из литературных направлений абсолютизировало будущее?

1. Романтизм
2. Классицизм
3. Футуризм
- 4.

Ответ: 3

## **Задания открытого типа**

### **Задание 11**

В каком из античных романов есть сказка о приключениях Амура и Психеи? Ответ запишите в виде словосочетания из 2 слов без кавычек.

Ответ: Золотой осел

### **Задание 12**

Какой волшебный предмет заставил полюбить друг друга Тристана и Изольду? Ответ запишите в виде словосочетания из 2 слов без кавычек.

Ответ: любовный напиток

### **Задание 13**

Как называется литературное направление 20 века, связанное с отражением опыта личного

существования? Ответ запишите в одно слово в Им.п. ед.ч.

Ответ: экзистенциализм

#### **Задание 14**

В поэме поэта-романтика Д. Байрона появляется мифологический образ соблазнителя. Как его звали? Ответ запишите в виде словосочетания.

Ответ: Дон Жуан

#### **Задание 15**

В рекламном медиатексте упоминается о романтизме и появляется кот, отсылающий к роману Э.Т.А. Гофмана. Как звали кота в этом романе? Ответ запишите в одно слово в Им.п. ед.ч.

Ответ: Мурр

#### **Задание 16**

Имя какого античного героя, связанного с Троянской войной, используется в названии романа Дж. Джойса? Ответ запишите в одно слово в Им.п. ед.ч.

Ответ: Улисс

### Кейс

Задание 17. Вы кинорежиссер, и вам предложено создать медиапродукт - современную экранизацию по сюжету «Гамлета» У. Шекспира. Продюсеры предложили вам 4 условия, 3 из которых обязательно надо соблюсти, от одного можно отказаться, объяснив, почему. Какое из приведенных условий, на ваш взгляд, способно наиболее далеко увести от сюжета трагедии и от чего правильнее было бы отказаться? Почему, приведите аргумент.

1. Действие трагедии происходит в 21 веке.
  2. Все герои имеют отношение к управлению медиаимперией, и Гамлет - ее наследник.
  3. Гамлет - это девушка.
  4. Гамлет отказывается от мести, мотивируя это убежденностью в ценностях гуманизма.
- Ответ: 4. Без мести нет развертывания сюжета, экранизация невозможна.

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.